



Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

Eigene Fill-Ins

In dieser Übung werden wir kreativ. Du sollst dir deine eigenen Fill-Ins ausdenken. Zunächst habe ich dir die Beispiele aus dem Video notiert. Danach geht es darum dir eigene Fill-Ins zu überlegen. Zu jeder Gruppierung, also 4tel, 8tel und 16tel sollst du dir 5 Fill-Ins ausdenken.

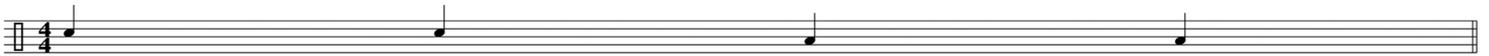
4tel (nur auf Snare) 🎥



4tel (mit Aufteilung) 🎥



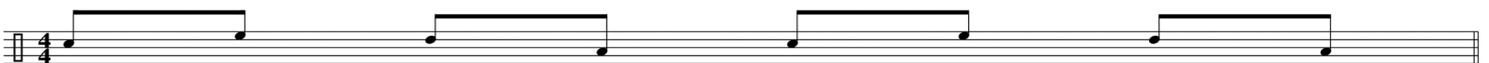
4tel (mit Aufteilung 2) 🎥



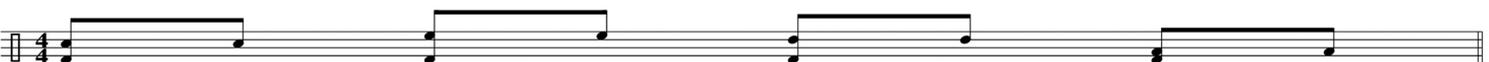
8tel (nur auf Snare) 🎥



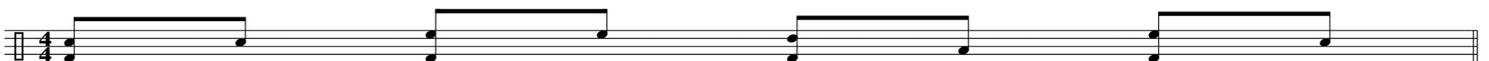
8tel (mit Aufteilung) 🎥



8tel (mit Aufteilung 2) 🎥



8tel (mit Aufteilung 3) 🎥



16tel (nur auf Snare) 🎥



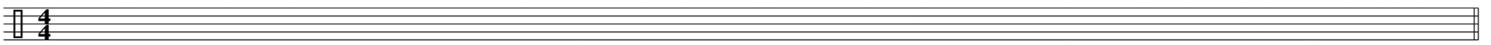
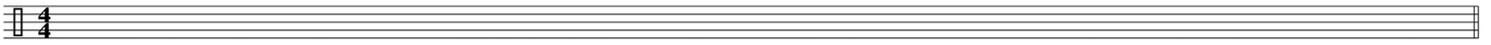


Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

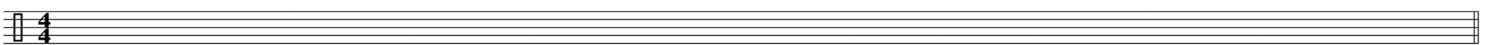
Eigene Fill-Ins

Notiere fünf Fill-Ins pro Gruppierung.

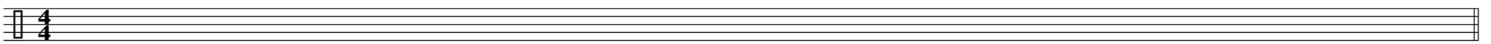
4tel



8tel



16tel





Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

Eigene Fill-Ins

Auf diesem Blatt habe ich dir jeweils ein paar Fill-Ins angefangen und du musst diese zu ende notieren bzw. dazwischen notieren.

Beispiel 1

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum hit (indicated by a vertical line) followed by a sequence of notes on the toms and cymbals, representing the start of a drum fill.

Beispiel 2

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum hit (indicated by a vertical line) followed by a sequence of notes on the toms and cymbals, representing the start of a drum fill.

Beispiel 3

Four staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum hit (indicated by a vertical line) followed by a sequence of notes on the toms and cymbals, representing the start of a drum fill.



Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

Eigene Fill-Ins

Zu guter letzt noch eine leere Seite wo du dir deine eigenen Ideen notieren kannst.

16 empty musical staves, each with a 4/4 time signature, provided for writing drum fill-ins.