



## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 1

### Willkommen

Herzlich Willkommen zum fortgeschrittenen Kurs für Schlagzeuger. Zu den meisten Videos wird dir ein PDF mitgeliefert wo du alle Takte ausnotiert findest, welche in den Videos vorkommen (mit dem Video Symbol  gekennzeichnet).

In einigen PDFs bekommst du noch weitere Takte, welche nicht in den Videos besprochen wurden. Diese dienen dazu dir weiterführende Ideen mitzugeben.

Solltest du Fragen haben oder möchtest du mir Feedback schreiben, kannst du mir jederzeit eine E-Mail an die untenstehende Adresse schicken. Du bist mit dem mit meinen Kursen nicht auf dich alleine gestellt. Gerne kannst du mir auch Videos schicken und ich gebe dir Feedback was du noch verbessern kannst.

[mitglied@schlagzeug-lernen.de](mailto:mitglied@schlagzeug-lernen.de)

Ich wünsch dir viel Erfolg und vor allem viel Spaß beim Trommeln.

Andreas von schlagzeug-lernen.de



## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 2

### 16tel Bass-Drums

Typischerweise fängt man beim Schlagzeug spielen damit an, die Bass-Drum immer mit der rechten Hand zusammen zu spielen. Bei 8tel befindet sich dann die Bass-Drum nur auf 8tel Zählzeiten. Hier wollen wir uns Bass-Drums auf 16tel Zählzeiten anschauen, um komplett neue Grooves zu bauen.

#### Vorübung



#### Groove 1



#### Groove 2



#### Groove 3



#### Groove 4



#### Groove 5



#### Groove 6



#### Groove 7





## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 2

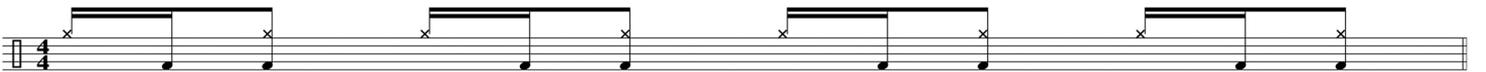
### Bass-Drum Doppelschlag

Eine tolle Art deinen Grooves etwas mehr "Würze" zu verleihen ist es sogenannte Doppelschläge zu verwenden. Hierbei spielen wir zwei Bass-Drum Schläge als 16tel dirket hintereinander.

#### Vorübung (Abtakt)



#### Vorübung / Auftakt)



#### Groove 1



#### Groove 2



#### Groove 3



#### Groove 4



#### Groove 5



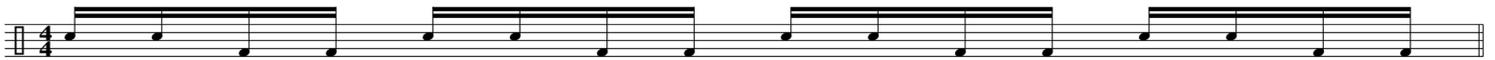


## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 2

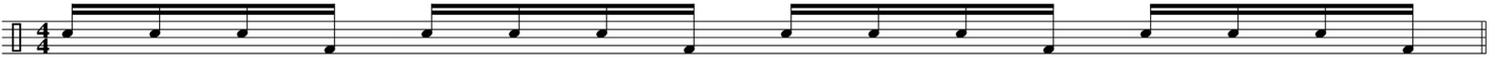
### Bass-Drum Fill-Ins

Eine weitere Möglichkeit die Bass-Drum einzusetzen sind Bass-Drum Fill-Ins. Hierbei kannst du zwischen den Händen und Füßen variieren.

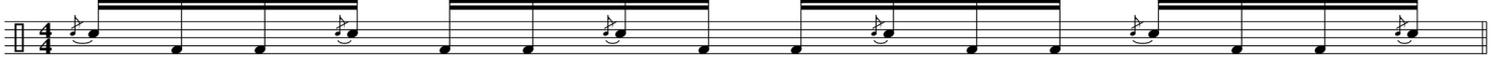
#### Vorübung 1



#### Vorübung 2



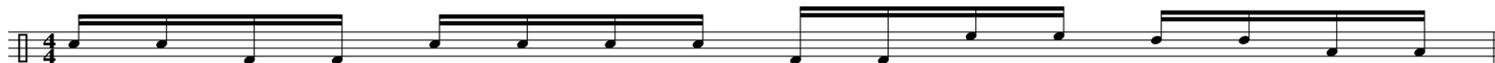
#### Vorübung 3



#### Fill 1



#### Fill 2



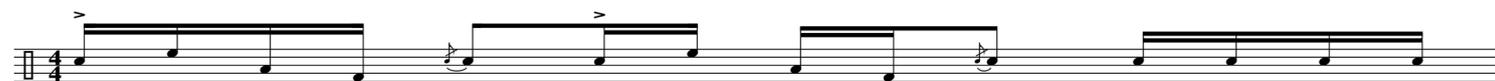
#### Fill 3



#### Fill 4



#### Fill 5





## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

### Eigene Fill-Ins

In dieser Übung werden wir kreativ. Du sollst dir deine eigenen Fill-Ins ausdenken. Zunächst habe ich dir die Beispiele aus dem Video notiert. Danach geht es darum dir eigene Fill-Ins zu überlegen. Zu jeder Gruppierung, also 4tel, 8tel und 16tel sollst du dir 5 Fill-Ins ausdenken.

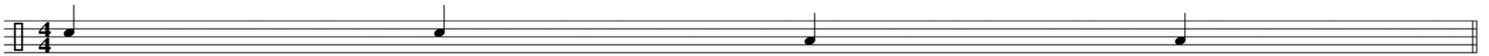
#### 4tel (nur auf Snare) 🎥



#### 4tel (mit Aufteilung) 🎥



#### 4tel (mit Aufteilung 2) 🎥



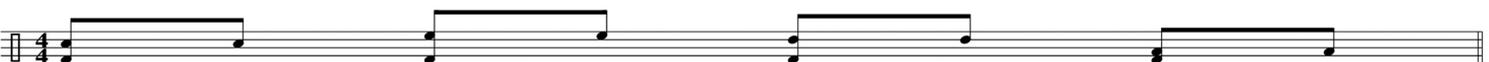
#### 8tel (nur auf Snare) 🎥



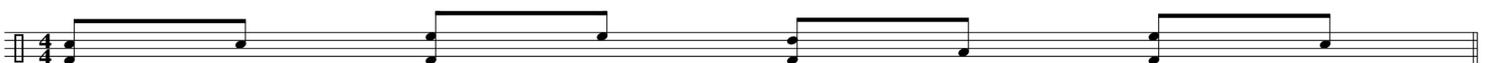
#### 8tel (mit Aufteilung) 🎥



#### 8tel (mit Aufteilung 2) 🎥



#### 8tel (mit Aufteilung 3) 🎥



#### 16tel (nur auf Snare) 🎥





## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

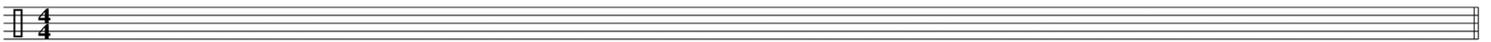
### Eigene Fill-Ins

Notiere fünf Fill-Ins pro Gruppierung.

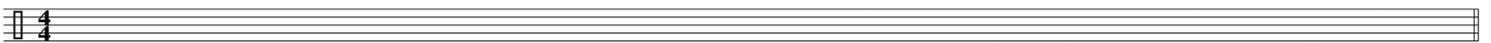
4tel



8tel



16tel





## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

### Eigene Fill-Ins

Auf diesem Blatt habe ich dir jeweils ein paar Fill-Ins angefangen und du musst diese zu ende notieren bzw. dazwischen notieren.

#### Beispiel 1

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum stroke (indicated by a vertical line) followed by a series of eighth notes. The first staff shows a partial fill starting on the first beat. The second and third staves show similar partial fills starting on the second and third beats respectively.

#### Beispiel 2

Three staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum stroke followed by a series of eighth notes. The first staff shows a partial fill starting on the first beat. The second and third staves show similar partial fills starting on the second and third beats respectively.

#### Beispiel 3

Four staves of musical notation in 4/4 time. Each staff begins with a snare drum stroke followed by a series of eighth notes. The first staff shows a partial fill starting on the first beat. The second, third, and fourth staves show similar partial fills starting on the second, third, and fourth beats respectively.



## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

### Eigene Fill-Ins

Zu guter letzt noch eine leere Seite wo du dir deine eigenen Ideen notieren kannst.

16 empty musical staves, each with a 4/4 time signature, provided for writing drum fill-ins.



## Fortgeschrittener Kurs Schlagzeug | Modul 3

### Fill-Ins in Grooves

In dieser Übung schauen wir uns Fill-Ins in Grooves eingebaut an. Man kann nicht nur Fill-Ins über einen ganzen 4/4 Groove spielen sondern auch mit unterschiedlichen längen in einen Groove einbauen.

#### Fill-In 1a



#### Fill-In 1b



#### Fill-In 2a



#### Fill-In 2b



#### Fill-In 2c



#### Fill-In 3a



#### Fill-In 3b



#### Fill-In 3c



#### Fill-In 4



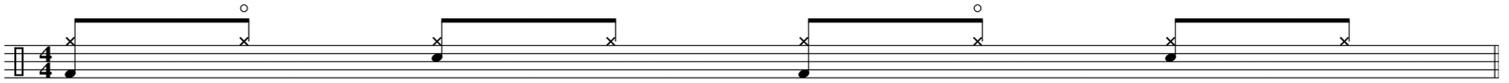


## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 4

### Fortgeschrittene Grooves mit Hi-Hat Öffnungen

In dieser Übung zeige ich dir ein paar fortgeschrittenere Grooves mit Hi-Hat Öffnungen.

#### Groove 1



#### Groove 2



#### Groove 3



#### Groove 4



#### Groove 5





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 4

### Hi-Hat Öffnung über mehrere Zählzeiten

Etwas seltener aber dennoch ein schöner Effekt ist die Hi-Hat Öffnung über mehrere Zählzeiten anzuwenden.

#### Vorübung



#### Übung 1



#### Übung 2



#### Übung 3



#### Übung 4





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 4

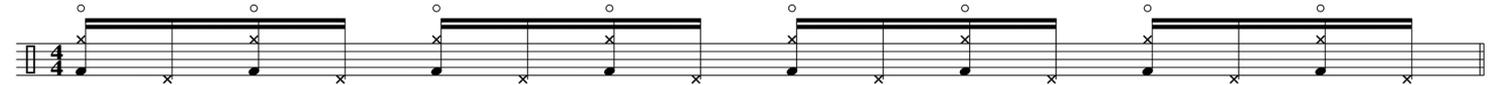
### Fill-Ins

Natürlich kann man auch Hi-Hat Öffnungen in Fill-Ins anwenden. Nachfolgenden findest du einige Übungen zu diesem Thema.

#### Vorübung 1



#### Vorübung 2



#### Fill-In 1



#### Fill-In 2



#### Fill-In 3



#### Fill-In 4



#### Fill-In 5



#### Fill-In 6





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 4

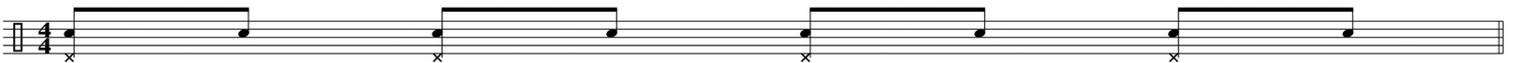
### Getretene Hi-Hat

Bisher war der linke Fuß immer star auf dem Hi-Hat-Pedal gestanden. In diesen Übungen verwendest du die getretene Hi-Hat als Taktgeber (entweder im Groove oder als Fill-In).

Notation der getretenen Hi-Hat



Übung 1 (8tel mit rechter/linker und beiden Händen) ■



Übung 2 (16tel) ■



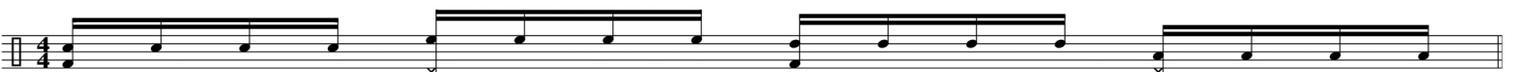
Übung 3 ■



Übung 4 (Bass-Drum + Hi-Hat Öffnung) ■



Übung 5 ■



Groove 1 ■



Groove 2 ■



Groove 3 (Hi-Hat Öffnung auf der und Zählzeit) ■





In diesen Übungsblatt geht es darum die verschiedenen Muster mit unterschiedlichen Variationen zu kombinieren. Nimm dir zunächst ein Muster her und spiele alle Variationen durch. Danach kombiniere die unterschiedlichen Variationen miteinander (z.B. Muster A + Variation 1 + Muster A + Variation 2 usw.).

Du kannst auch die einzelnen Variationen ausschneiden und nebeneinanderlegen oder selbst notieren damit du die Takte in einem Fluss vom Blatt lesen kannst.

Muster A (auf jede 4tel)



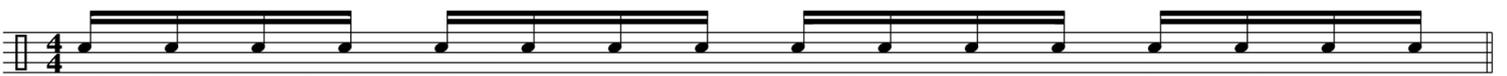
Muster B (auf jede 4tel abwechselnd Bass-Drum und Hi-Hat)



Muster C (Hi-Hat auf jede und Zählzeit)



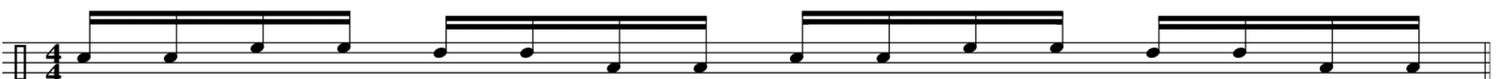
Variation 1



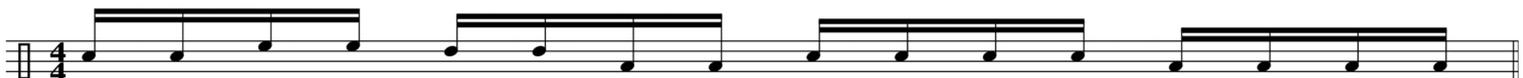
Variation 2



Variation 3



Variation 4



Variation 5





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 5

### Ghost Notes - Intro

Ghost Notes sind eine super Technik deine Dynamik in Grooves zu verbessern. Wie der Name vermuten lässt, sind Ghost Notes ganz leise Schläge auf der Snare.

Ghost Notes werden wie folgt notiert:



#### Vorübung 1



#### Vorübung 2





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 5

### Ghost Notes - 8tel

#### Vorübung 1



#### Vorübung 2



#### Vorübung 3



#### Groove 1



#### Groove 1b



#### Groove 2



#### Groove 3



#### Groove 4



#### Groove 5



#### Groove 6





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 5

### Ghost Notes - 16tel

#### Vorübung 1



#### Vorübung 2



#### Groove 1



#### Groove 2



#### Groove 3



#### Groove 4

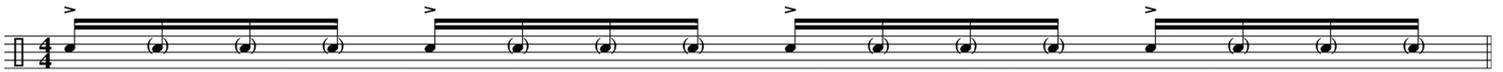




## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 5

### Ghost Notes - Fill-Ins

#### Übung 1



#### Übung 1b



#### Übung 2



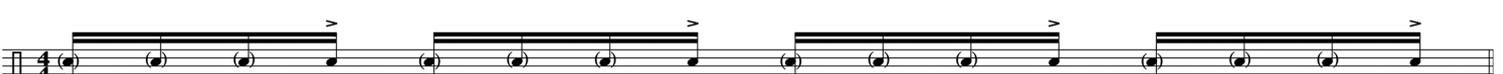
#### Übung 2b



#### Übung 3



#### Übung 4



#### Fill 1



#### Fill 2



#### Fill 3



#### Fill 3b





## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 6

### 8tel Grooves

Auch in diesem Modul geht es wieder darum kreativ zu werden. In dieser Lektion geht es darum, sich eigene 8tel Grooves auszudenken.

In der ersten Übung denkst du dir Grooves aus und hast dabei die Snare auf der 2 und 4 als Gründgerüst. Davor und dazwischen sollst du jetzt Bass-Drums platzieren.

The image displays ten musical staves, each representing a 4/4 time signature. Each staff contains a snare drum pattern consisting of two eighth notes on beats 2 and 4. Above the staff, there are four pairs of 'x' marks, one pair on each beat, indicating the positions where a student should place bass drums to create an 8th-note groove. The first pair of 'x' marks is on beat 1, the second on beat 2, the third on beat 3, and the fourth on beat 4. This layout provides a clear visual guide for the student to experiment with different bass drum patterns while maintaining the snare drum as a constant accompaniment.



## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 6

### 8tel Grooves

In der zweiten Übung geht es darum Grooves zu notieren, ohne das Grundgerüst auf der 2 und auf der 4 zu haben. Jetzt kannst du also auch die Snare variieren.

The image shows 11 musical staves, each representing a different groove exercise. Each staff begins with a 4/4 time signature. The exercises consist of eighth notes, indicated by 'x' marks with horizontal lines above them, placed on various parts of the staff to show different rhythmic patterns.



## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 6

### 16tel Grooves

Das gleiche Prinzip wenden wir jetzt bei 16tel Grooves an. Hierbei hast du natürlich viel mehr Möglichkeiten denn die Anzahl an Schläge hat sich ja verdoppelt.

In der ersten Übung haben wir wieder das Grundgerüst auf der 2 und 4.

Five staves of musical notation in 4/4 time, each starting with a 2 and 4 bass drum pattern. Each staff contains four measures of 16th-note patterns. The first measure of each staff is a continuous 16th-note run. The second measure has a quarter note followed by 16th notes. The third measure has a quarter note followed by 16th notes. The fourth measure has a quarter note followed by 16th notes.

### Oder natürlich ohne Grundgerüst

Five staves of musical notation in 4/4 time, each containing four measures of 16th-note patterns. The first measure of each staff is a continuous 16th-note run. The second measure has a quarter note followed by 16th notes. The third measure has a quarter note followed by 16th notes. The fourth measure has a quarter note followed by 16th notes.



## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 6

### 16tel Grooves

In dieser Übung spielen wir 8tel auf der Snare aber setzen die Bass-Drum auf 16tel Zählzeiten

Five staves of musical notation for a drum exercise. Each staff is in 4/4 time. The snare drum part consists of eighth notes on the second and fourth beats of each measure. The bass drum part consists of quarter notes on the first and third beats of each measure. The notation uses 'x' for snare and a solid dot for bass drum.

Oder ganz ohne Grundgerüst und somit kannst du auch die Snare verschieben.

Five staves of musical notation for a drum exercise. Each staff is in 4/4 time. The snare drum part consists of eighth notes on the second and fourth beats of each measure. The bass drum part consists of quarter notes on the first and third beats of each measure. The notation uses 'x' for snare and a solid dot for bass drum.



## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 7

### Begleitungen

In dieser Lesson geht es um unterschiedliche Begleitungen. Hierbei kann man z.B. die viertel Bass-Drum spielen oder auch die getretene Hi-Hat

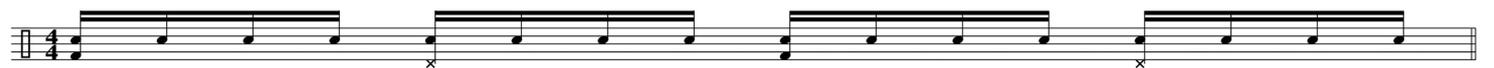
#### 4tel Bass-Drum ■



#### Getretene Hi-Hat ■



#### Bass-Drum + getretene Hi-Hat ■



#### Bass-Drum + getretene Hi-Hat auf die "und" ■



#### 4tel Bass-Drum - Akzent 1 ■



#### Akzent 2 ■



#### Akzent 3 ■



#### Akzent 4 ■



Die Akzente 1-4 solltest du natürlich auch mit den anderen Begleitungen spielen.

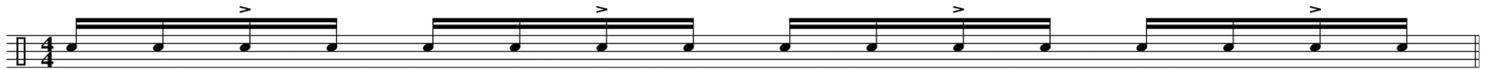


## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 7

### Train Beats

In dieser Lesson geht es um besondere Beats. Trainbeats werden typischerweise durch Akzente auf der "und"-Zählzeit erzeugt.

#### Grundlage



#### Groove 1



#### Groove 2



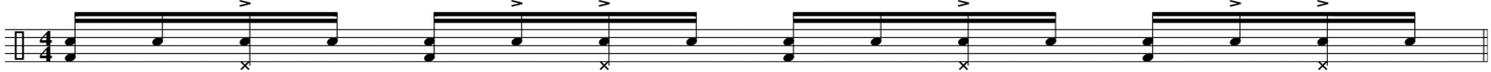
#### Groove 3



#### Groove 4



#### Groove 5



#### Groove 6



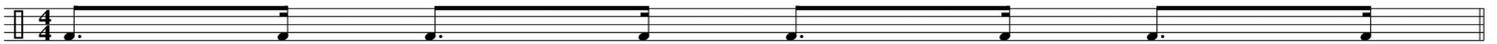


## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 7

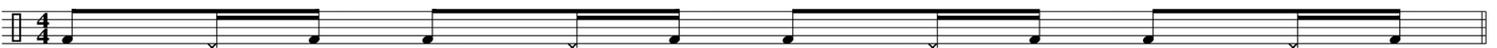
### Samba Begleitung

Eine weitere interessante Begleitung wird bei Samba Grooves verwendet. In dieser Lesson schauen wir uns unterschiedliche Variationen an.

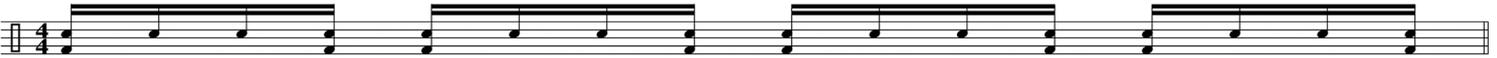
#### Fußbegleitung A



#### Fußbegleitung B



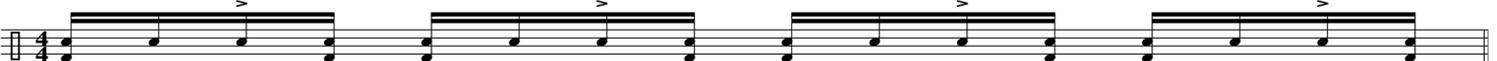
#### Groove 1



#### Groove 1b



#### Groove 2



#### Groove 2b



#### Groove 3



#### Groove 3b



#### Groove 4







## Einsteigerkurs Erweiterung | Modul 7

### Sticktricks in Grooves

In dieser ersten Bonus Lesson zeige ich dir eine Anwendung in Grooves für Sticktricks.

Offbeat 



Groove 1



Groove 2



Groove 3

